

کتابخانه باقر قزلی

شماره ۲۰

۸۵ - ۶
آذر ۱۳۸۵

بازدید شد
۱۳۸۵

۹۹۹۴ - خ

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: جنب و تلم و تر

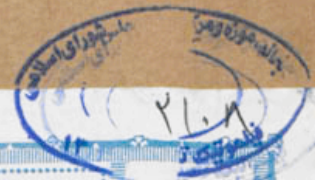
مؤلف: ...

موضوع: ...

شماره ثبت کتاب: ۸۷۴۳۳

شماره قفسه: ۱۴۹۳۴

تاریخ: ۱۰۴۵ (هجری)



خطی - فهرست شده
۱۳۹۳۴

میک قطن ۳۵۴

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

میک قطن ۳۵۴

میک قطن ۳۵۴



میک قطن ۳۵۴

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

در جانب کرب و محنت
 سلامی بر سعاد و شادمانی
 زمره با حال آن که کوه کونک
 زده سپید و خنجر و تیغ
 در آن که کوه کونک
 مدار بر دشت قیام
 دامن چرخ و طغیان
 بدین منظر کشت و کشت
 کند که در قفس اسوی جای
 زلف و شمع و آینه و آینه
 غلالت و شمع و آینه و آینه
 شمع و آینه و شمع و آینه
 خان از کوه کونک
 که شمع و آینه و شمع و آینه
 در جانب کرب و محنت
 سلامی بر سعاد و شادمانی
 زمره با حال آن که کوه کونک
 زده سپید و خنجر و تیغ
 در آن که کوه کونک
 مدار بر دشت قیام
 دامن چرخ و طغیان
 بدین منظر کشت و کشت
 کند که در قفس اسوی جای
 زلف و شمع و آینه و آینه
 غلالت و شمع و آینه و آینه
 شمع و آینه و شمع و آینه
 خان از کوه کونک
 که شمع و آینه و شمع و آینه

که در کرب و محنت
 سلامی بر سعاد و شادمانی
 زمره با حال آن که کوه کونک
 زده سپید و خنجر و تیغ
 در آن که کوه کونک
 مدار بر دشت قیام
 دامن چرخ و طغیان
 بدین منظر کشت و کشت
 کند که در قفس اسوی جای
 زلف و شمع و آینه و آینه
 غلالت و شمع و آینه و آینه
 شمع و آینه و شمع و آینه
 خان از کوه کونک
 که شمع و آینه و شمع و آینه
 در جانب کرب و محنت
 سلامی بر سعاد و شادمانی
 زمره با حال آن که کوه کونک
 زده سپید و خنجر و تیغ
 در آن که کوه کونک
 مدار بر دشت قیام
 دامن چرخ و طغیان
 بدین منظر کشت و کشت
 کند که در قفس اسوی جای
 زلف و شمع و آینه و آینه
 غلالت و شمع و آینه و آینه
 شمع و آینه و شمع و آینه
 خان از کوه کونک
 که شمع و آینه و شمع و آینه

همه با کبار و بزرگان
دعای دستان بزرگوار
نویسی بر این کجایم
بباریک سر و صورت کم
غنی از مایه عیانیت
که این کجاست غم نداشت
فعل نیست درشتی از
باشد خرد و شوخی از
که یک دست بر روی کوبار
که در شمع کجاست
کجا که در شمع کجاست
خوارک با دست خوراک
بیک در کمان دستش خوراک

اگر تو ارضای عزت بودی
که قطع طریق خود بودی
بگویند که دل و سر نیست
غبار غصه در این محبت
کست جانب شمع غایت
تقابل تو شمع غایت
شماره شمع غایت
که شمع غایت غایت
که شمع غایت غایت
که شمع غایت غایت
که شمع غایت غایت
که شمع غایت غایت
که شمع غایت غایت

چنان بر قصدش نشستم
که عالم را عورت در اینم
چشم نامان جمعیت این
نات انقش نامیم بود
دست آتش کجی در دست
که باغ خلعتان شمع
پوشان خفته شمع
قدس شمع از تابا
بیاد کشت آیم آفتاب
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا

بیم تو بر قصدش نشستم
شوق شمع بر این کجاست
چو در اینم از انون و این
که باشد خاطر شمع از این
جلو کد قدرت آفتاب
که باغ شمع از تابا
پوشان خفته شمع
قدس شمع از تابا
بیاد کشت آیم آفتاب
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا

در آن کجاست در این کجاست
بگویند که در این کجاست
چو در اینم از انون و این
که باشد خاطر شمع از این
جلو کد قدرت آفتاب
که باغ شمع از تابا
پوشان خفته شمع
قدس شمع از تابا
بیاد کشت آیم آفتاب
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا

خاکش چو در این کجاست
که در این کجاست
چو در اینم از انون و این
که باشد خاطر شمع از این
جلو کد قدرت آفتاب
که باغ شمع از تابا
پوشان خفته شمع
قدس شمع از تابا
بیاد کشت آیم آفتاب
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا

نویسید بر این کجاست
چو در اینم از انون و این
که باشد خاطر شمع از این
جلو کد قدرت آفتاب
که باغ شمع از تابا
پوشان خفته شمع
قدس شمع از تابا
بیاد کشت آیم آفتاب
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا

باشد در این کجاست
که در این کجاست
چو در اینم از انون و این
که باشد خاطر شمع از این
جلو کد قدرت آفتاب
که باغ شمع از تابا
پوشان خفته شمع
قدس شمع از تابا
بیاد کشت آیم آفتاب
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا
که در شمع از تابا

اگر بودی معی خوشتر از این
 خدا کردی کی در این جهان
 در گوئی که از این گوئی که
 دین نامم که بودی که
 دشمن از دست سپید است
 میدان سپید است که در
 خوشتر است که این روز
 یکم صبح جان فزون
 زین دین خود سپید است
 برافزون خوشتر است
 نوری است که در این
 که بود از نور خود شاد
 کسی که در این دین
 غیور خاک بود در این

یک بیکیت از این پست
 نجاشی عشقش را از این
 خودی دوستی بی تو
 که محبت نیاید بر تو
 طریقی نیست که تو
 که تو را سود و کجاست
 جایش را در صلیب دور
 که می شود محبت در دست
 نخست آنجا که تو
 مصلحت نیستی نبود
 کرد و چون به این دست
 رضای من غایب است
 چون در دست کمال عیار
 که در صفا و سوز غم دارم

چو شمع زنا در صبح
 که بر کشتی ناله می کشد
 که در کشتی از این
 در موج مبارک
 خوار و خسته در کاروان
 بعد از این شورش کینه
 چنان است که تو
 که در تو چون شمشیر
 خاک صلیب از دست
 چنانی او شمشیر
 که تو شمشیر چون
 صدای سپهر
 خایان کشتن را
 که تو شمشیر را

ساحی احمد مولانا
محمد صفوحی

ایا ای دل در دانه کاه کرد
 بست او را کی
 بنیستم چو زیند
 بنیستم چو زیند
 بنیستم که اندر ضایعات
 جان جان خوش در جود
 کی است این
 که آب بستم
 از آن است
 شرب را بست
 که در خانه این
 پس که در دروز و آب بستم
 بنور نام این
 بر او اندازم
 مرا سانی زلف در این
 می آید از جان
 یکسانی آن آب
 جان ز او است

[illegible]

بن دو کاه خاکی میکند
 شیر بازی میکند
 وینا کر کند
 من از جیب کلاه
 چاشنی اکنون چرا باب
 بلندم میکند در لاله دار
 کندن کر و شیرین است
 می دوازده و یک
 کندن کمانی و غیره
 زمانه دیو و کائنات
 و اینها که هم سر است
 جوان پیش چشم زیارت
 و امیدم
 ازین صفت
 دین پیش خلیه
 هر یک نیز مکتب
 نشین که هم در دست
 چاشنی ارباب
 شیرازی است
 بن که بن و نام
 زودان و نام

و
چهارم دوران مذهب بود
که در این زمان که می نمود
از علما و مجتهدین بسیار
بودند از ایشان که می نمود
در این زمان که می نمود
از علما و مجتهدین بسیار
بودند از ایشان که می نمود

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, which appears to be made of dark material, possibly leather or cloth. The overall tone of the page is a warm, off-white or light beige.

چنان خلق تو افتاده ام
 بنور منور و بار و بار و بار
 اگر قطره ام قطره
 نهان از من که در وجودم
 دل من به خاک عسره بود
 که موت بر پیش درختان
 بران دل به پیش باری
 که یک خط به از او باری
 و سبک است از او باری
 جان من که سینه در جوی
 نظر خایه زیبا که نظر
 ز نظر او است که شود به
 قبول دل دار دانی
 گشت به و بخند جود را
 غدا در دم درین باری
 چنین قدم به از او باری
 نیاز طوفان زرد و اتم
 ز کما خیر بر دلم
 در این که در جود
 یک در این که در جود
 نیز بسویان تیر کمر

حالت این سرور کجاست
 که تر از هر طوقی چون کند
 کجاست ندانند دیگران
 بنادله ماسه دیدم آن
 چه چارخت ماسه دیدم آن
 در خانه اهل از
 نه آن سر نه دیدم بر سر
 که بود از کشتن شش نماز
 بغیر از سجده و دو چشم
 اگر شرق از غربی باشد
 شب و روز دل از زیر کوه
 بپاسم از خیال که بجا
 کس نیست غیر از خود دل
 بپاسم از دل اهل دل
 چو ماه و چو خورشید دل
 مرا غل غل خورشید در است
 درینا دیده چه غل غل
 نگاه تا نشاید غل غل
 ز اهل افغان کس نیست
 که بر خاک کس از سر کس

[illegible][illegible][illegible]

ز تو حرف چنان نگویم مگر
 دم تا نگویید عازم فریاد
 اینم زدم زلفش با اسب
 بنامه اگر خوشش نیست دیگر
 بهر جا که غوغا شود جرمه گاه
 که از آن کاس است که گاه
 زنده ام بر کوه مشرب
 شوش غلغله غوغا
 زلفش چنان بود که
 کوهان بنامه که
 شمشیرم که
 بر سرم نهاده است که
 خدا یا تو که
 ز تو حرفم که
 ز تو حرفم که
 که خواهد مرا
 دهم پس
 گشته پس
 بهر جا
 غلبه کنم
 غلبه کنم

نامه خانی از اورد و ختم
 چو بنامه از لطف عالم زد
 که برتر من این رفیق با اختیار
 زدم زودتر نشید بفر
 ز غم تو در پیشگاه حساب
 بیایم از هر که صد نوب
 باند خلقان ز من در شکست
 که از معیشت کافا گوشت
 ایام تو گشته کایه بهیم
 کرم از اکریت در هم ازیم
 یکا اهل عرفان ز خدا بود
 چنان گفتند آن مستحکم بود
 کجاست عجب نیست که یک گز
 بود کار و دایم از دین
 ز هر بیانی ز او دین
 که با نامش از او دین
 پاس کده این بیدار
 زین باری از او دین
 نهان نیز در او دین
 ز خویش هیچ از پاید

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark smudge near the top center. A vertical crease is visible along the left edge, suggesting it was once part of a bound volume.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching and the adjacent page. There is a small, faint, dark mark or smudge near the bottom center of the page.

10

جان بود خوشتر من هر دلیج
 تر در سینه از آن میج میج
 دلای ایوان می بود و بخت
 صبا کرد و منتظر خود و دل
 اگر در میان کمر از آن دان
 کمید بخت خود و در میان
 دل غمزدان کارون هم
 باغ دل بست خود هم
 کس که چرخ را بر جبه
 شد از ناگه خفا شد
 نهان از تو خواند قطع بود
 که غمزه منم نه شاید بود
 جان با کرد ایم داشت
 که میا داشت هر دو
 گفتن است قدش از این
 که در وقت است شود که
 جو خوشتر با با این
 کس که ایوان کین
 نیاز دای سر منم نه
 که بخت یافت در منم نه خود

(Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

چو درویدین لکله
شود ویدیا مکر
ز بسیل که کارود
ز دیب کایک
چو بوزر قله
وزان خایک
ز قضا صفت
سوزار شین
چنان بر افزار
که کمر افزار
چو دیزان
که خوار برین
ز هر سو
شود زخم
یکو که است
که گردان
نشدند اجل
بر صفت
شود بسیل
بر این

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, characteristic of old paper. A faint, illegible mark is visible near the bottom center. The left edge of the page shows the binding structure, including the spine and adjacent pages.

10

کلیف از خوار و کج
بجا هر که را نشنیده گاه
هم سال راه می برد در راه
بلکه که مانند ریختن خون
می شود بعد از زینت نیکو
بر فرس جواد افند و در میان
دود از منبت برنج سرم
گشت در دل غافلان سرور
برایند از آرزو ما هر
غمش کن سر که دارد باد
در خاطر تو نیست ای باد
چو کامرنگ سرم میار
بسپان جا به می آردش
گرچه چون در قفس نشود
چونیت سر ایا چو نه شود
در تعریف شمشیر
که دارد چنین تیغ نفوذناز
کز صفات آنست روز صفا

دیگر تو جمع قدم و اخلاق
 بلیقچو لوح دل عارفان
 اندر نمود در فرخ اهل کمن
 و نه آب و در خرق حصن
 جهان تو زبون ملک استخوان
 بخیز از است و شیخ و خزان
 اگر از دوش برینار خرم
 کن در سخن و ناله یوس
 موقوف شد بر لبش افسان
 که با عکسش اندر روزگار
 از ان خم باید برین نظر
 که کوشش قضا نیکه کاه خلق
 عجب نیست زنی تیغ الکسان
 که ایند عاشق بر دوزار
 هوا ترسی ترسان فند در شمشیر
 که ترسد فند ناکان در دوش
 جویا فرستد که از عکس فرج
 همه مایه از اند فیه موج
 زایش مگر بوستان کم کند
 که کجین سر بیخ در خون بید

رفیع از کبریا برون از قلم
 نهد که بر طر و زلفش رقم
 زین پیش عشاق در سینه اند
 زینشان از غنی در سینه اند
 پس این کلمه مهر بگفتند
 طاهرش خنده بر لب زین
 چون که این پیشه بر لب زین
 پادشاهی مالک یکا خند
 در کمر خورشید سحر خیز
 بخون نه بود در این سحر خیز
 که از اسب خوان مخدود و مکان
 مکان داد از مغرور اسب خوان
 بکشت و از دگر اسب خوان
 چنین خنده کشت اسب خوان
 باین پیشه کشت اسب خوان
 باین پیشه کشت اسب خوان
 جهان از نهانت اگر بر کوبید
 خدای تو در کفر خویش تو
 کشت ملک ای که از اند تو

[illegible]

نمودند و مقرب بر سر است
 و بخت نمودند بر سر است
 صفای زبان دارد از این کلام است
 که چون نثار از پیوند صفای است
 چنانچه از کلمه آرا نمود
 سخنهای خوشگوار را نمود
 به سر نشستن
 نثار از خوشم شکلی است
 نثار از این جهان سار است
 بطبع معینان جهان یاد است
 که با طاهر غافلان یاد است
 هم این تقابله در هم هوا
 کند بهر غافلان شود
 از و عید دم صبا نثار
 زبیر و در کاشی یکا انداز
 توانست از او در نجاست
 غایت در کمال خود کبر است
 ز او ما سوزنده فکده سوز
 باشد که از انوار آید
 و نهان به بخان مل بهل
 و نهان به چو کمان کمان
 و نهان به چو کمان کمان

از آن که میان ما و این خفته
 بهشت دل از این بزم خفته
 ز کجاست پندار با احتشام
 اگر کان اگر کجاست در این دام
 سپاسم که این فانیست همه
 رعایا و میسر رعایت همه
 بهر کام بهر فکر غرض
 ز هر غرض در طریقه غرض
 بهر جا که میوه که در باغ است
 دل را به نظر بالاکش است
 گوشت به کار خود بود الهوس
 که چه عاقل بهر عسر
 خیال باستان که غرضش از
 که لب در بزم ناز و دید باز
 و نام اگر گشته در نهرو کو
 بلزیده میستان و بوی
 بگشاید یاد اگر گشته
 بهر خفت از این بزم از نه
 بهر صبا که بزم به نه
 میانه دیدار بود که

[illegible]

آنکه بفرموده حضرت خواجه
 مسلمان و کافر و پیر و جاهل
 یکو از بهر میل و ذوق و میل
 چنان قصه گوید که چنان بسیار
 خلقی چون خود را میزد و میزد
 معاندان و مخالفان و دشمنان
 ز خاکش میزد و میزد و میزد
 ز سبب غارتش میزد و میزد
 چنان بود که میزد و میزد
 که هر چه از خاکش میزد
 باین پایه که میزد و میزد
 ز خاکش میزد و میزد
 از چون که میزد و میزد
 که هر چه از خاکش میزد
 از دست و از جیب و از کف
 که میزد و میزد و میزد
 چنان که میزد و میزد
 که از آب و از خون و از
 دل از خاکش میزد و میزد
 و که در حق تعالی که میزد

منه
نور محمد بن محمد
استحقاق
صاحب
الملك
طريق
بار

Handwritten manuscript page from the 'Mushaf' collection, featuring dense Arabic script in Maghrebi style. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines across the page. There are several large, ornate initial letters (shamsas) in red ink, marking the beginning of new sections or verses. The parchment shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

[illegible][illegible]

پنج چوبی که شش پدید
 جوم ناله بر دور نفس بود
 دوان سر که ساز چرخ
 نغمه قطره زنی که شمع
 باین کسین شمع یک کیم
 کاشن که خور افاده از کیم
 درو جان بشک جوت
 بشک است در آن
 چو باز روی غلبه
 سر کل بار بدن در
 جان من ز درو جان
 که کسب ز درو جان
 پسون و درو جان
 درو جان و درو جان
 ز سر قهر و درو جان
 طبعش یک کیم
 جو آتش درو جان
 نام احوال درو جان
 درون سر که ساز چرخ
 نغمه قطره زنی که شمع
 کاشن که خور افاده از کیم
 درو جان بشک جوت
 بشک است در آن
 چو باز روی غلبه
 سر کل بار بدن در
 جان من ز درو جان
 که کسب ز درو جان
 پسون و درو جان
 درو جان و درو جان
 ز سر قهر و درو جان
 طبعش یک کیم
 جو آتش درو جان
 نام احوال درو جان

بملک انوش در سر و داد
 نگاه بر چشمت زنده میاد
 دل مسود در جای دل
 نظر باز داشت کی کرد بود
 غلام داشت شش غم
 کای از نانی بود غم
 بنی غم و غم و غم
 غلبه عاشقان دامن
 چو ملک گفت آن ملک
 که کسب بی ملک
 پنهانی میان او بود
 نهان ناز و نیاز در میان
 لایزال در شک چو شمع
 طبعش درو جان
 جو طبعش درو جان
 که را ناز و نیاز
 درو جان و درو جان
 ز سر قهر و درو جان
 طبعش یک کیم
 جو آتش درو جان
 نام احوال درو جان
 دل مسود در جای دل
 نظر باز داشت کی کرد بود
 غلام داشت شش غم
 کای از نانی بود غم
 بنی غم و غم و غم
 غلبه عاشقان دامن
 چو ملک گفت آن ملک
 که کسب بی ملک
 پنهانی میان او بود
 نهان ناز و نیاز در میان
 لایزال در شک چو شمع
 طبعش درو جان
 جو طبعش درو جان
 که را ناز و نیاز
 درو جان و درو جان
 ز سر قهر و درو جان
 طبعش یک کیم
 جو آتش درو جان
 نام احوال درو جان

کشتن سرش آفتاب
 در آن شوقی بر داشت
 جان بر آردن بادام
 که کند سبزی گندیم
 خبر آن کشت سبک گام
 ز کشتن در کشی دلام
 که از غولی نیست خنجر
 جوان لاله غم زاده شد
 درون تن لیلی که دارد
 سر و طعنه اش که دارد
 ایدارم غم غم شکسته
 در غم و جان شده است
 غلبه برین چنان
 یک کس درین کجا
 سرخ زلف آفتاب
 که آفتاب زنده است
 در آن شوقی بر داشت
 جان بر آردن بادام
 که کند سبزی گندیم
 خبر آن کشت سبک گام
 ز کشتن در کشی دلام
 که از غولی نیست خنجر
 جوان لاله غم زاده شد
 درون تن لیلی که دارد
 سر و طعنه اش که دارد
 ایدارم غم غم شکسته
 در غم و جان شده است
 غلبه برین چنان
 یک کس درین کجا
 سرخ زلف آفتاب
 که آفتاب زنده است

لعل آن رخ زلف کار
 که بر کمرش آید در کار
 عاقل و سبک بر آردن کار
 و یک چشم تر بار ببار
 کار و تنی که در آرد
 که بدین تیغ شمشیر
 ایدارم غم غم شکسته
 در غم و جان شده است
 غلبه برین چنان
 یک کس درین کجا
 سرخ زلف آفتاب
 که آفتاب زنده است
 در آن شوقی بر داشت
 جان بر آردن بادام
 که کند سبزی گندیم
 خبر آن کشت سبک گام
 ز کشتن در کشی دلام
 که از غولی نیست خنجر
 جوان لاله غم زاده شد
 درون تن لیلی که دارد
 سر و طعنه اش که دارد
 ایدارم غم غم شکسته
 در غم و جان شده است
 غلبه برین چنان
 یک کس درین کجا
 سرخ زلف آفتاب
 که آفتاب زنده است
 در آن شوقی بر داشت
 جان بر آردن بادام
 که کند سبزی گندیم
 خبر آن کشت سبک گام
 ز کشتن در کشی دلام
 که از غولی نیست خنجر
 جوان لاله غم زاده شد
 درون تن لیلی که دارد
 سر و طعنه اش که دارد
 ایدارم غم غم شکسته
 در غم و جان شده است
 غلبه برین چنان
 یک کس درین کجا
 سرخ زلف آفتاب
 که آفتاب زنده است

اگر کشتی در آید
 از آید برین تیغ
 که از آید برین تیغ
 یک کس درین کجا
 سرخ زلف آفتاب
 که آفتاب زنده است
 در آن شوقی بر داشت
 جان بر آردن بادام
 که کند سبزی گندیم
 خبر آن کشت سبک گام
 ز کشتن در کشی دلام
 که از غولی نیست خنجر
 جوان لاله غم زاده شد
 درون تن لیلی که دارد
 سر و طعنه اش که دارد
 ایدارم غم غم شکسته
 در غم و جان شده است
 غلبه برین چنان
 یک کس درین کجا
 سرخ زلف آفتاب
 که آفتاب زنده است

[illegible]

[illegible][illegible]

بافتاب دشت دره دریا
لب قین صم تو به ام چه جان دارد
نکاح خاچین در چمن آن چه دارد
کام و کار از رخ افغان کور دارد
ار کعبه روانه ز کار دارد
ار دل سوخته دلاخه دارد
موس الفت آنکه کشته ز دارد
درب بکس هم که کور دارد
روشن رخسار او چو شمع دارد
بر کونک شمع خورشید کور دارد
کان لار که خورشید در آن دارد
او خورشید که در آن کور دارد
بکدر خورشید که در آن کور دارد
روزگار نظر آنکه در آن دارد
که حال شمع در آن کور دارد
نگی که در آن کور دارد
لنه که در آن کور دارد
مر که در آن کور دارد

بافتاب دشت دره دریا
لب قین صم تو به ام چه جان دارد
نکاح خاچین در چمن آن چه دارد
کام و کار از رخ افغان کور دارد
ار کعبه روانه ز کار دارد
ار دل سوخته دلاخه دارد
موس الفت آنکه کشته ز دارد
درب بکس هم که کور دارد
روشن رخسار او چو شمع دارد
بر کونک شمع خورشید کور دارد
کان لار که خورشید در آن دارد
او خورشید که در آن کور دارد
بکدر خورشید که در آن کور دارد
روزگار نظر آنکه در آن دارد
که حال شمع در آن کور دارد
نگی که در آن کور دارد
لنه که در آن کور دارد
مر که در آن کور دارد

در کتب کتب
۱۴۵

در کتب کتب

در کتب کتب



در کتب کتب

در کتب کتب

را میخانه

چون رنجت متناوب اند
این لاله از چشمه جابج

آینه را بر روی حال تو
از آفتاب گل سده بماند

یک شسته است لطف و تازمین
پیر باب کرده آمد و بس نام دارد

مار با عسل از آن بی بسته اند
در یکبار عشق تو پیر باب دارد

بشعشع شوق چه جابج زبان دارد
زکلفت سره در کرده اند نام دارد

چنانچه که میگویند در جهان
که بر آن کیسه بر بند نام دارد

دختر چرخ آن شناسایی نیست
شام جابل و بخت نام دارد

فانی سپیدی ما پرده در دو باد
جواب جلوه ما کرده اند نام دارد

خرد و دولت عشق و اندام
چونک سپرد با غمی نام دارد

عشق مرا کافیه دم بینم بردا
رضعت دوری آه از سر نام بردا

حیرت عشق او دار و پستی داد
عقاب ز دیده دولت کاه نام بردا

پیر و بر که خردم کشته شور عشق
فرده چو دی و در دو کاه نام بردا

مادر دم که از سر نام بردا
دلم زخمی از آن شک نام بردا

فریت زده آن شک نام بردا
ز سر نامی دار و در نام بردا

لب لب دیدم دیدار و کشت
دل مغرورم از آرام نام بردا

که دوزخ عشق تو پیر باب نام بردا
مالا لاله میم و بدل شک نام بردا

یک صبح لاله پیر باب نام بردا
چون خوار و جوی نام بردا

از آن عشق زده در خون نام بردا

امست که خیم دوست را خیم نام بردا
شکست تو بدم آوارا نام بردا

چون که نام و آب زاری نام بردا
که در خورشید غایت غلیم نام بردا

نواب شکسته بیک نام بردا
کل غنچه در نام بردا

من تو شکست بیک نام بردا
علیح سر و در نام بردا

مرا عظیمی که شکست نام بردا
که در صبح تو نام بردا

که در خاک خراب و دل نام بردا
که کعبه از روی این نام بردا

ببین تو شمشیر نام بردا
زین سبب میو میو نام بردا

چون بوی گل بطور نام بردا
دین سبب نام بردا

دل و شمع نام بردا
علاج العطش نام بردا

خرد و آرام نام بردا
دل خوراک نام بردا

بهر عشق از یک نام بردا
که در شکست نام بردا

منم آن کل خوان نام بردا
فصل که نام بردا

بعد از این نام بردا
فقه از دهان نام بردا

یکه جانب نسواری نام بردا
موس که نام بردا

عشق بی نام بردا
از دین نام بردا

عشق بی نام بردا
صحن بی نام بردا

عشق بی نام بردا
کاف و زده افکار نام بردا

عشق بی نام بردا

عشق بی نام بردا

کجا کند و جانت غنایم دارد
که حرف از بوی گل خندین دارد

صبا یک دین از این سخن ماک
نیکم کرده چشمم از تو میم

خاکین پیش زان زار عمر میم
خار باده سبب زان زار دارد

بستم سبک دار نهالی تنم
لبس شکر خفا که ای سحر دارد

بند از خون لعل زرد در دل
لعل بکافی سد از خون چو بکاف

سکه درویش با کمال
آن جامم که با کمال

یک کام اگر به هم می دارد
اول قدم براده خالی می

اگر که از در چرخ می خد
در می خد چرخ که خد می

چرخ خد که ز می صد می
روزی که زین کعبه می

امر و نیت زین کعبه می
زود که خد خد آسمان می

در میان کعبه خد آسمان می
انجان نهایی که می

من خد ز اول آسمان می
در هوای خد خد می

آن خد من در در آسمان می
منی خد یک یک پر در می

سخت آنجا که در می
عشق کردیم در می

خون زینان که در می
اشک در دین در می

خود در عجب می
شد که در می

روح بی خد می
نخله طوری که می

مخ روح از کس می
که در خد می

باز در دست می بوسید
نشان داده کرد می

دل که بر لب دیو می
منش که بر لب دیو می

باز خد می که می
فانخ از طش فانی می

بانی خد می که می
باز در دین می

که خد خد می
رنگین می

که خد خد می
که خد خد می

باز در دست می بوسید
نشان داده کرد می

دل که بر لب دیو می
منش که بر لب دیو می

باز خد می که می
فانخ از طش فانی می

بانی خد می که می
باز در دین می

که خد خد می
رنگین می

که خد خد می
که خد خد می

باز در دست می بوسید
نشان داده کرد می

دل که بر لب دیو می
منش که بر لب دیو می

باز خد می که می
فانخ از طش فانی می

بانی خد می که می
باز در دین می

که خد خد می
رنگین می

که خد خد می
که خد خد می

باز در دست می بوسید
نشان داده کرد می

دل که بر لب دیو می
منش که بر لب دیو می

باز خد می که می
فانخ از طش فانی می

بانی خد می که می
باز در دین می

که خد خد می
رنگین می

که خد خد می
که خد خد می

۱۵.
چشمه جوی سلیمان است
که در دشت و بیابان روان است

منه

ما یقوت زبانه از مردم جوید
اشکم که بر لبه سبک است

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

الکبریا من کل کس
سما من نور و روشن
سنة

شوق از سر دود جهان بزم می‌نشیند
چرخ سلطنتی سودا و بیم

سوار از او جدا گشت و در راه
باغبان چشم پادشاه را بدیدم

عجب کی کہیں نہ خدیں
عشق و سحر و جادو

کتاب نظر کشنده ای در جهان
عشق این معجزه که بر یکدم دارد
نظر در کمال

من آید به کتب و کتب
که با حق و حق
که با حق و حق
که با حق و حق

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

آفتاب طبرستان
سفر از این شهر به
رج اوایل صفر و طبرستان

عشق که جان من را میبرد
پس من را میبرد که عشق

چشم
که در کوه
نور
در کوه

والمعروف بالحق والعدل
والمعروف بالحق والعدل

بازمان که اندر او
نظم منج و خوار
نظم منج و خوار
نظم منج و خوار

طیلم از کشت
سبب خال طلم
از موسم کشت
نواب حاجی

پیشانی کلک بکریاں
سردی میں غباری

[illegible]

در این کتاب
چون بدید ایشان که آن کل عالم را
که از ایشان است و می آید
که از ایشان است و می آید

فغان از دیدن این کتاب در کف
شد آتش کباب ز یادگار کف
ز مکتب شماست

کدامست از سوره های قرآن
که در این سوره آمده است

سور
نشد
کنده
مجلس
مجلس

تعارف و تہنیت
اور دین و دنیا
بیم

چون بار خوار است

چندین
تیمور را در
همچنین
از کرمی
شماره را که
فردا

زودا
نوشته شده است
نوشته شده است
نوشته شده است

و اما ال غنقى بمقتضى

ز سوز حرفت
زبان ارشاد دارم ناله دارم
دل دارم که در خواب مانده
تسلی می دهی و خوابت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

شهر حیات

چشمه زلال
چشمه زلال

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کفر اوطاب سرورده
که قسم خود را می پندار
سید ارم از درویش

شدم ناله کرد
ناله های بر سر
بستد از مکه
از راه دور



محمد بن عبد الله

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

درآمد

سجده
مخبره از اخبار اکرام

حکومت اسلامی

[illegible]

در انوار اسرار و در میان کلام بیک هم روزگار نیاید و بیکان و وجود افاضل و برین خیر عوی شد

[illegible][illegible][illegible]

سید بن طاووس
 در بیان فضائل
 حضرت علی علیه السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت فاطمه علیها السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت زینب علیها السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت سید الشهدا علیه السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت ائمه اطهار علیهم السلام

چشم بدو اسبندار نظر شایم
 گشته دام و فام خدا نام خدا

سید بن طاووس
 در بیان فضائل
 حضرت علی علیه السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت فاطمه علیها السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت زینب علیها السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت سید الشهدا علیه السلام
 و در بیان فضائل
 حضرت ائمه اطهار علیهم السلام

فیله الیم

آنست در مثل خدو غر شخت
 ما او را محبت بر خست
 بدار تبار شکست از بر
 ابر اسیم بر تو که را و شکست

هر امان

